

# FUCK YOU ACCOUNT

2023

AVENY-T



*Undervisningsmateriale*



# IND HOLD



Intro	3
Kompetencemål	4
Om FUCK YOU ACCOUNT	5
Uddrag af manuskript: Akt 1	6
Øvelse 1: Stationsstafet	9
Uddrag af manuskript: Akt 2	10
Øvelse 2: Roller	13
Øvelse 3: Fremmedord	14
Uddrag af manuskript: Akt 3	15
Øvelse 4: Personkarakteristik	18
Øvelse 5: Transformation	19
Uddrag af manuskript: Akt 5	20
Øvelse 6: Tematikker	23
Øvelse 7: Perspektivering	24
Slutnoter	25

# INTRO

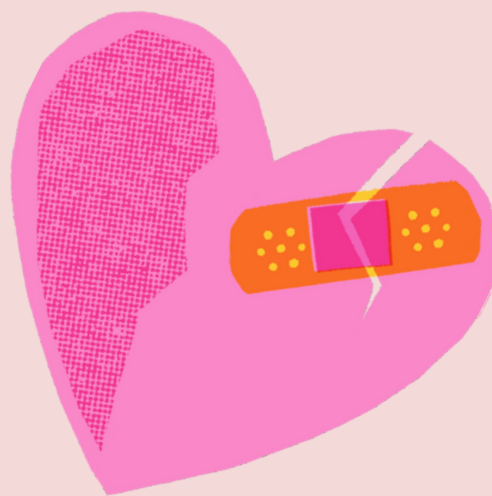
## KÆRE UNDERVISER

Dette undervisningsmateriale er skabt som et idégrundlag til dig, der ønsker at arbejde videre med tematikkerne fra forestillingen **FUCK YOU ACCOUNT** på Aveny-T.

Materialet skal opfattes som et refleksionsredskab og forstås som et udgangspunkt til at dykke ned i manuskriptet og forestillingen generelt.

Alle øvelser er designet, så en underviser kan guide processen. Materialet tager udgangspunkt i forskellige øvelser, der kan løses dels individuelt og dels i grupper.

Du finder bl.a. tekstuddrag fra manuskriptet, relevante arbejds-spørgsmål samt kreative opgaver.



Vi håber, at du som underviser, vil kaste dig ud i arbejdet med dine elever, og at dette vil sætte gang i mange værdifulde diskussioner og refleksioner hos jer. Undervisningsmaterialet er egnet til elever i udskolingen, på de almene gymnasier samt erhvervsuddannelser.

# KOMPETENCE MÅL

FUCK YOU ACCOUNT er bl.a. rettet mod et yngre publikum, hvorfor dette undervisningsmateriale gør sig egnet til elever i udkolingen, på de almene gymnasier samt erhvervsuddannelser.

Undervisningsmaterialet understøtter gymnasielovens paragraf 1:

**Stk. 3.** *Uddannelserne skal have et dannesperspektiv med vægt på elevernes udvikling af personlig myndighed. Eleverne skal derfor lære at forholde sig reflekterende og ansvarligt til deres omverden: medmennesker, natur og samfund samt til deres udvikling. Uddannelserne skal tillige udvikle elevernes kreative og innovative evner og kritiske sans.*

**Stk. 4.** *Uddannelserne og institutionskulturen som helhed skal forberede eleverne til medbestemmelse, medansvar, rettigheder og pligter i et samfund med frihed og folkestyre. Undervisningen og hele institutionens dagligliv må derfor bygge på åndsfrihed, ligeværd og demokrati og styrke elevernes kendskab til og respekt for grundlæggende friheds- og menneskerettigheder, herunder ligestilling mellem kønnene. Eleverne skal derigennem opnå forudsætninger for aktiv medvirken i et demokratisk samfund og forståelse for mulighederne for individuelt og i fællesskab at bidrage til udvikling og forandring samt forståelse af såvel det nære som det europæiske og det globale perspektiv.*

Når i har arbejdet med materialet:

- Har eleverne forholdt sig aktivt til deres egen selvdannelse.
- Har eleverne arbejdet aktivt med drama som genre.
- Har eleverne trænet deres 4 K'er; kreativitet, kollaboration, kommunikation og kritisk tænkning.

11. nov. - 2. dec.  
2023



# OM FORESTILLINGEN

**TEKST** Rosalinde Mynster

**ISCENESÆTTELSE** Nynne Roberta Pedersen Pedersen

**MEDVIRKENDE** Signe Hørmann Sørensen

**MUSIKER OG KOMPONIST** Sara Nigard Rosendal

**SCENOGRAF** Simone Bartholin

**LYSDESIGN** Rosa Birkedal

**KONSULENTER** Nina Rask & Sofie Torp

**PRODUCENT** Aveny-T

**FOTO** Emil Indiana Holm



“

FUCK YOU ACCOUNT er anden forestilling i huskunstner-trilogien 23/24, der handler om knuste hjerter og udfordrer klassisk stand-up & politisk satire, som huskunstnerne Nina Rask, Sofie Torp & Signe Hørman Sørensen står bag.

”

En kvinde er blevet forladt. Midt i hjertesorgen beslutter hun sig for aldrig at lade sig styre af en mand igen, så hun åbner sin såkaldte "fuck you account". Nu har du muligheden for at komme med på en investeringsrejse ind i hjertesorgens frigørelse, hvor "det er mere risikabelt at blive forelsket end at købe aktier!!!"

En grotesk komedie om økonomisk og følelsesmæssig uafhængighed i en skævvredet dans mellem perspektiv og manglende selverkendelse.

**KONTOEN  
TIL DIG,  
DER VIL  
LÆRE AT  
STÅ PÅ  
EGNE BEN!**



# UDDRAG

af manuskript



## **AKT 1: En 32-årig bliver smidt ud af sit liv**

**K:** En kvinde er blevet forladt. Flyttebilens døre smækker i. Sker det her virkelig? Siger hun igen. Han nikker roligt. Hun vil gerne mærke ham hulke, hun vil gerne have, at han skal græde som hun har grædt. Hun vil mærke ham helt tæt på rystende i grådkrampe, og så... så vil hun... hun vil løfte ham og vugge ham og så vil hun... så vil hun presse ham ind til sig, knuse ham, mase ham... indtil han til sidst... går i stykker? knækker? Eller hun vil squise ham, som en tube remulade der mases sammen på midten så indholdet splatter ukontrolleret ud over det hele. En grødet masse på fortovet. Blod og hjerte og hjerne og indvolde og kønsorganer, det hele revet over og splattet ud. Og så...? så tager hun pikken, ja hun tager pikken ned i håndtasken og pakker den senere ind i madpapir og lægger den i køleskabet... eller hun lader den ligge i tasken, eller hun lægger den i rodeskuffen, eller binder en snor om den og hænger den på en... knage eller om halsen. Nej... Det er selvfølgelig underordnet hvor hun gør af den... men hun har den nu... pikken, i slap tilstand selvfølgelig, altså hun kan ikke bruge den til noget, sådan en afrevet pik, kan man jo ikke bruge til noget...

**K:** På et tidspunkt bliver hun nok nødt til at hanke op i sig selv. På et tidspunkt bliver hun nok nødt til at tage noget andet end joggingtøj på. Tage et ekstra job, spare sammen til et indskud til en lejlighed. Hun har både sit SU-lån og quick-lånet for de marokkanske fliser i ekskærestens køkken, altså hun betaler af til et køkken hun ikke længere bor i.

**K:** Han ved ikke engang, at hun tog det lån, for hun syntes det var pinligt, hun ville ikke virke dum, jeg mener hvem er dum nok til at tage et lån med så høje renter? Ja i hvert fald ikke mig, men nu hænger hun på den. Som hendes far altid har sagt: Hvis ikke du sparer, når bølgen går højt, vil din røv gå ned i... vandskorpen...? Nej... du vil dø hvis du ødsler... du ødsler som lå du for døden... Som der handles der ødsles, som der spildes der vaskes... røv. Lige meget. Hun er broke. Hun er heldig, hvis hun bare kan gå i nul i et par dage hver måned. Hun bliver nok nødt til at bede sine forældre om penge. Hun bliver nok nødt til at tage ud på plejehjemmet og spørge sin demente mormor om 500 kr. Hun bliver nok nødt til at... hun bliver nok nødt til at forsvinde fra verden et stykke tid... gå i hi. Som en stor tungnem skamfuld bjørn.

(...)


**K:** Jeg er glad for mit Woltbud. Jeg vil ikke kalde vores forhold symbiotisk. Jo måske... for vi lever jo af hinanden. Det er rørende. Næsten overvældende hvor rørende det er. Den lille interaktion i døren. Personens våde jakke, hættten som er slået op og skjuler det kuldeblæste ansigt. Personens omhyggelighed når de lyner den store overdimensionerede rygsæk op og løfter min risret ud. Det ligesom oversvømmer mig... med ømhed. Det moment vores hænder, næsten røre hinanden, inden jeg lukker døren og krumbøjet bakker tilbage ind i sengen. Her lever jeg i sengens drypstenshule, under lag og lag af sedimenter blandt regnorme og biller, skarnsdyr. Kroppen som sit eget sneglehus for en slimet væskende midte.



# ØVELSE 1

## *Stationsstafet*

Del klassen op i fire grupper, og del følgende fire øvelser ud på hver sin station. Lad eleverne cirkulere fra øvelse til øvelse i grupperne. Hermed opnår de både en følelse af variation, medansvar og får samtidig brugt kroppen.



1) Bed eleverne om at nedfælde, hvad de husker bedst fra forestillingen, som I har set på Aveny-T. Lad dem herefter dele deres svar én efter én i gruppen.

2) Bed eleverne om at notere, hvad de bedst kunne lide, og hvad de mindst kunne lide ved forestillingen. Herefter kan eleverne i gruppen berette om deres svar på skift og evt. diskutere disse.

3) Bed eleverne om at lave en tidslinje over handlingsforløbet i forestillingen. De kan herefter diskutere i gruppen, om der er gjort brug af fortælleknep såsom in medias res, åben slutning, plot twist, forudgreb, varsling eller cliffhanger.

4) Bed eleverne om at digte en ny slutning på stykket. De kan enten vælge at skrive det ned, spille det eller visualisere det ved at tegne eller tage billeder.

## **AKT 2: En spændende investeringsrejse begynder**

**K:** Faktisk er der halvt så mange kvinder som mænd der investerer i aktier, fordi de simpelthen ikke tror, at det er en mulighed for dem. Hvor mænd fra en ung alder bliver tilskyndet til at investere af diverse mandlige forbilleder – det maskuline magtideal i medier og på uddannelser, såkaldte neutrale informationsapparater, så hører kvinder kort sagt ikke om det. Hvor vi ofte taler om løngappet som en følge af barsel, at det i øvrigt er sværere at blive ansat et sted hvis du er kvinde og har børn, end hvis du er mand og har børn, langt svære hvis du er alene kvinde med børn. Men så er der også alt det, der foregår inden børnene. At to heteroseksuelle cispersoner som mødes og gerne vil indgå en lige relation med hinanden, i udgangspunktet allerede er dybt ulige, fordi manden har en iboende følelse af at have ret til at realiserer sig selv udenfor parforholdet, hvor kvinden derimod har en iboende følelse af, at investeringsmarked er utilgængeligt for hende – hun føler, at hun ikke har LOV til at investere udenom parforholdet.

(...)

**K:** JA! siger hun højt ud i rummet, for hun kan rent faktisk genkende sig selv i de statistikker. Alt det hun investerede i sit parforhold - i en mand som så bare... slog op... Parforholdet er i grunden langt mere upålideligt end aktiemarkedet. Direkte løgnagtig faktisk. Aktiemarkedet lyver i det mindste ikke og siger, jeg lover dig, at det er for evigt. Vel? Nej. Eller hvad? Jo Hvad. JO! SÅ? Ja? Konklusion? Ja? konklusion: det er mere risikabelt at blive forelsket end at købe aktier? Det er mere risikabelt at blive forelsket end at købe aktier!!!!

**K:** Forestil dig, at du går i en ørken. Sandet brænder under dine fødder. Du er træt og tørstig. Du skal bevæge dig 10 kilometer for at komme hen til vand og skygge. Hvad gør du så? Lægger du dig ned i det brændende sand og tager en lur? eller begynder du at spæne? Eller går du langsomt frem og udholder smerten i fødderne? Eller... lærer du dig selv at sy et par sandaler?

(...)

**K:** Business ide: en app der hjælper dig tilbage til virkeligheden og en intakt selvforståelse efter gentagende og årelang gaslighting. "This year detox and ungaslight yourself. With extra guidelines on how to deal with feeling paralyzed after hardcore Mansplaining. Get quick go to answers that fits every situation like: No thank you sir, I already know that. Please stop talking to me like a child sir I am 32. Yes sir, I do know what a volleyball is sir." (Tilbage til foredrag. Rømmer sig.)

(...)

**K:** Første gang hun oplever, at en investering giver et afkast, køber hun en flaske ægte champagne. Hun giver sit Woltbud en masse drikkepenge. Hun fniser over sig selv og drikker champagnen direkte fra flasken. Hun er inspireret. Men alene. Er hun virkelig den eneste kvinde som er interesseret i det her? Hun finder et forum for andre som hende. Et sted hvor kvinder kan dele erfaringer om at investere. De opmuntrer hinanden. De støtter hinanden. De siger til hinanden: Tag din plads. Kræv din plads. Hun skriver i en tråd, at hun for første gang i sit liv ikke skammer sig over at kræve noget af verden, og de andre skriver tilbage med lignende oplevelser. Hun føler sig grebet. Set. Det er berusende. De taler om køn og hierarkier. De taler om en fælles kamp, om at ændre på tingene indefra. De planlægger en salon på kvindernes kampdag, de køber røde strømper med glimmer. De betror sig til hinanden om alt fra økonomi til fantasier. De deler links, de deler annoncer og produktanbefalinger.

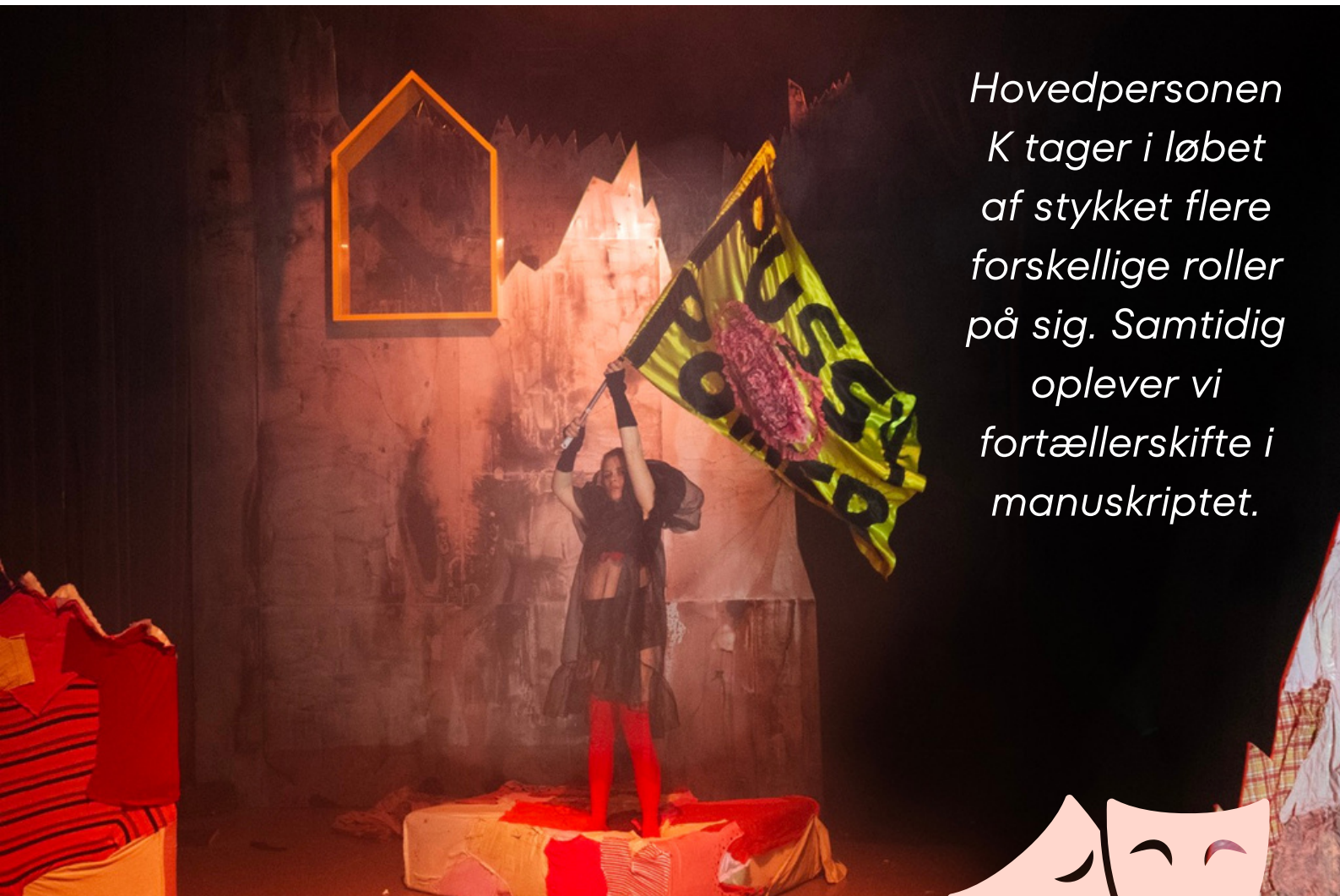
**K:** Har I hørt om the likability complex? Studier viser at vi... alle... uanset køn er frastødte over stærke kvinder og kvindelige ledere. Kvinder som har lyst til magt er ikke likable. Ja, jeg sagde det. Lysten til magt. Hvorfor skal vi skamme os over det? Vi er ofre for en internaliseret sexism. Skammen over at være for meget kvinde. Lugte for meget af kvinde, have for store hofter, for store bryster, fylde for meget i landskabet. Være for ivrig, for grov, for stærk, for sjov, for larmende. Det kommer da ikke fra fremmede. Skammen. Jeg har da set min mor bærer rundt på den, faktisk i visse perioder drukket af den, skammen, som om det var en eliksir. Eksempelvis? Min mor kaldte mig et udadvendt barn, lidt for udadvendt, lidt for ivrig efter at få opmærksomhed. Hun sparkede mig nogle gange under bordet, hvis jeg larmede, når der var gæster på besøg, hvis jeg tog for meget mad op på tallerkenen. Det klæder ikke en sød pige at være så grådig, ikke at have nogen selvkontrol.





# ØVELSE 2

## Roller



*Hovedpersonen K tager i løbet af stykket flere forskellige roller på sig. Samtidig oplever vi fortællerskifte i manuskriptet.*



### ARBEJDSSPØRGSMÅL


Hvilke fortællertyper møder vi i Akt 2, og hvor skifter fortælleren?

Hvilke forskellige roller spiller/ifører K sig i løbet af forestillingen?  
Giv hver rolle en mindre titel.

# ØVELSE 3

## *Fremmedord*

I FUCK YOU ACCOUNT er der gennemgående gjort brug af fremmedord som ***gaslighting, mansplaining, detox, ungaslight, løngappet & the likability complex.***



### **ARBEJDSOPGAVER**

Er du stødt på et eller flere af disse ord/vendinger før, og i hvilken sammenhæng?

Forklar, hvad ordene betyder ud fra din egen opfattelse/overbevisning - skriv det gerne ned.

Slå herefter ordene op på Google, og sammenlign denne forklaring med din egen udlægning af ordene. Ligner definitionerne hinanden, eller er der væsentlige forskelle?

### **AKT 3: Ægte penge løser ægte problemer**

**K:** Jeg fantaserer om mit Woltbud. Ej, det lyder måske mærkeligt, men den anden dag stod personen længe og sådan hang i døren. Også tænkte jeg, skulle jeg sige: Do you want to come in? Give nogle ekstra drikkepenge, sige: You can take off that big food-carrier-backpack-thingy, whatever it is. Don't worry about it if you miss work, I will pay you for your lost time. Just relax. Du fortjener en pause, gør du ikke? Vi fortjener alle sammen en pause. Relax. Please. For min skyld. Jeg vil bare gerne lige se hvad der gemmer sig under den der blå vindjakke... hvad er der derinde? en blød varm krop. Mavefedt, tricepsmuskler. Altså jeg ved ikke hvad jeg så ville gøre, når Woltbuddet først lå i sengen. Måske bare kigge lidt. Sidde i lænestolen og se på. Få personen til at gøre forskellige ting, sige: 500 kr. mere hvis du rører ved dig selv. Tanken pirrer mig, men jeg gør det selvfølgelig ikke. Men det føles dejligt at tillade mig selv at være lidt... slem... lidt bad. (K fniser uskyldigt af sig selv.)

#### SANG 5: TO BE OR NOT TO BE A GOODGIRL

To loose be a looser or to let loose.  
To be a beggar or a swan or wild goose  
To be good or bad, only you can choose  
To loose be looser or to let loose...

**K:** Hun er god til at holde øje med markedet. Når en virksomhed virkelig har dummet sig, altså når en virksomhed virkelig rammer en shitstorm, så skal man holde øje, for så kan aktierne blive rigtig billige, og så er det, at man skal slå til, hvis man altså tror på, at de kan komme igennem shitstormen... og det kan de fleste BIG firms. Uanset hvor moralsk forkasteligt det de har gjort er, så er det en god ide at satse på, at de nok skal klare den.

**K:** Det kan fx være en CEO af et highfashion modehus der har opført sig racistisk, eller en national bank som har haft gang i noget hvidvaskning. Det kan også være et stort firma for flaskevand som viser sig at tørlægge afrikanske landsbyer. Klart nok at når den slags historier kommer for dagen, så mister de her giganter noget credibility, de mister investorer, de mister kapital på retssager osv. Og så falder aktierne, og så er det, at du skal melde dig på banen for højst sandsynlig, kan du tjene pengene tilbage tifold, når den slagne forretning atter har samlet kræfterne og har rebrandet sig selv. Er det slemt gjort? At investere i et moralsk forkasteligt foretagende? Svaret er: Uanset om du investerer i dem eller ej, så overlever de... misæren bliver altid glemt... og dem der vil kneppe verden, fortsætter med at kneppe verden... så spørgsmålet er bare: vil du føde et guldæg når verden knepper dig?

(SANG 5 fortsættes)

To loose be looser or to let loose.  
Be a beggar or a swan or wild goose  
To be good or bad, only you can choose  
To loose be looser or to let loose...

Well You've been fucked, isn't it fucked?  
its time you fucked them toooooo  
Hey doll, hey darling... fuck you..  
Hey doll hey darling fuck you too.



**K:** Jeg vil jo ikke være rig for at købe en yacht eller en Tesla. Nej jeg vil være ubekymret. Leve spontant. Invitere mine venner ud på en god restaurant. Give en omgang Negroni til alle. Donere en masse penge til velgørenhed. Være en bevidst forbruger, købe økologi, bæredygtighed, kvinders rettigheder. Fairtrade kaffe og sko lavet af ægte gummi, fisk som er blevet fanget på stang og ikke i net. Ja, jeg vil passe på havene og passe på mig selv. Min krop. Mine vilkår. Min tid. Det handler ikke om det dyre ur, men hvad det dyre ur repræsenterer. Min tid. Min yoga. Jeg dyrker yoga når jeg vil.

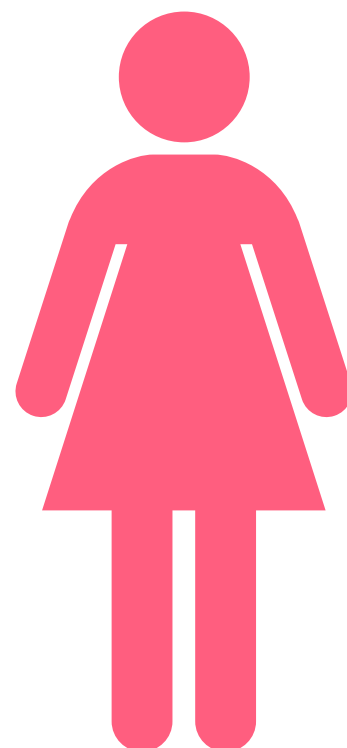
Lever af biodynamisk blomsternektar hvis det er det, jeg vil. Når jeg ser min Fuck You Account vokse, så er det min frihed der vokser. Jeg tager min plads, jeg sætter mig oven på friheden, jeg lader friheden trænge ind i mig, som en gylden varm gelé.



# ØVELSE 4

## *Personkarakteristik*

K er hovedpersonen i Fuck You Account.  
Lav en karakteristik af K's ydre og indre karaktertræk samt hendes personlige relationer.



### **ARBEJDSSPØRGSMÅL**

Hvordan ser K ud?

Hvor gammel er hun?

Hvilket sprog benytter hun sig af?

Hvordan vil I beskrive hendes væremåde?

Hvilke følelser udtrykker hun?

Hvilken adfærd udviser hun?

Hvilke personlige egenskaber besidder hun?

Hvilke værdier er vigtige for hende?

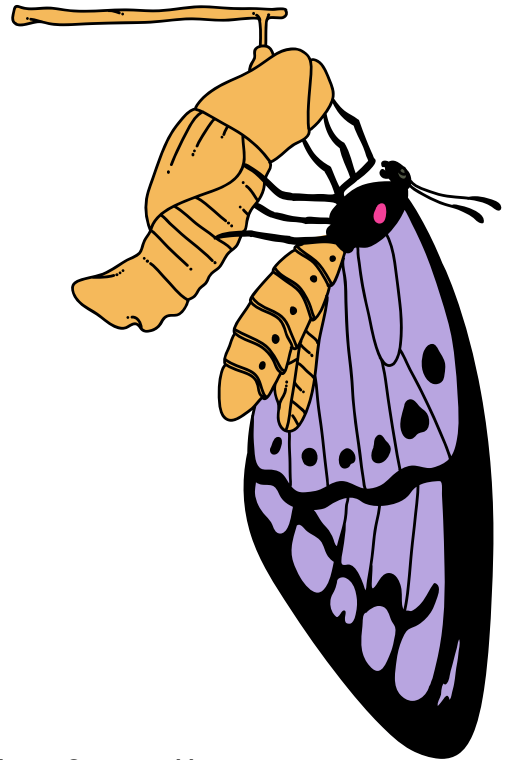
Optræder der andre personer i forestillingen?

Hvilken relation har K til disse?

# ØVELSE 5

## *Transformation*

K gennemgår både en ydre og indre transformation i stykket. Den ydre foregår gennem tøjskifte og rekvisitter, mens den indre forekommer gennem følelser og udtryk.



### **ARBEJDSSPØRGSMÅL**

Hvordan transformeres K på ydersiden? Hvilke beklædningsgenstande skifter hun ud undervejs?

Hvilke rekvisitter benyttes under transformationen, og hvad kunne disse symbolisere?

Kan I komme i tanke om en person, der har gennemgået en transformation? Hvilken form for transformation har personen gennemgået, og har I fundet den positiv eller negativ?

Har I på noget tidspunkt selv gennemgået en transformation - og i så fald hvilken?

## **AKT 5: En kapitalist beder om medfølelse**

**K:** Hej alle. Håber det er ok jeg lige deler de her tanker med jer på en søndag. I lang tid har jeg kæmpet virkelig hårdt for at sprede det gode budskab og mine erfaringer omkring investeringer. Der har været op og nedture, gode og dårlige dage, og jeg har lært meget. Som I ved har det været, parentes og er faktisk stadig, parentes slut, min vision at alle kvinder i verden skal have en Fuck You Account... Men jeg må bare erkende, at jeg er brændt ud. Uret har ikke nok timer til, at jeg kan være alle de kvinder jeg er. Inflationen tog hårdt på os alle – truslen om et krak tog nok ekstra hårdt på mig, fordi det var en periode af mit liv, hvor jeg i forvejen stod midt i en masse private problemer, mine forældre som aldrig forstår mig, en ubehandlet PTSD efter mine forældres skilsmisse, hele traumet fra et tidligere evt. toxic parforhold, en evt. ikke diagnosticeret adhd, eller add, eller angst, eller søvnløshed... stress. Parentes, CAPSLOCK: JEG HAR DET IKKE GODT. IKKE. Parentes slut. Der er aldrig nogen garanti i aktiegamet, jeg tror på en måde bare jeg havde forventet at kurserne havde tænkt lidt mere på sådan en som mig, som faktisk gerne vil ændre på tingene, inden de på den måde begyndte at krakke helt vildt. Jeg synes især cryptovalutaen har opført sig som en rigtig lort. Det ligner ærlig talt et overlagt angreb på min person. Jeg bliver nødt til at trække stikket for nu. Jeg har brug for ro.

(...)

**FUA:** Hello, is there anything you need, or want to talk about today?

**K:** Who is this?

**FUA:** This is your Fuck You Account of course.



**K:** Oh... øh... thank you for coming.

**FUA:** I'm always here for you. What is the matter?

**K:** I feel like nobody understands me.

**FUA:** Being misunderstood can be a frustrating and isolating experience. It's normal to feel unheard or unseen when we perceive that, others don't understand our feelings, or behavior.

**K:** I feel like I'm at war with myself.

**FUA:** I am in a constant battle within myself, struggling with conflicting thoughts and emotions. It's a war that I can't seem to win, with my mind and heart fighting against each other. I wish I could find peace and harmony within myself. Perhaps one day I will be able to reconcile these warring parts of myself, but for now, I am stuck in this internal conflict.

**K:** No... no... this is not the answer I wanted.

**FUA:** I apologize for the misunderstanding. Could you please clarify the specific answer, or information you were seeking so that I can provide a more appropriate response?

**K:** I'M SAD. I want you to feel sorry for me!

**FUA:** I am sorry to hear that you are feeling down. It's okay to not feel okay. You should only focus on what is best for you right now.

**K:** I really tried... to fix things and help people.

**FUA:** It requires a lot of emotional energy to feel and understand someone else's pain or struggles.

**K:** Yes. It was very exhausting.

**FUA:** It's important to recharge. Treat yourself with kindness.

**K:** ...Should I order some roasted nuts maybe?

**FUA:** It depends on your personal preferences and dietary restrictions. Some of the most popular roasted nuts include almonds, cashews, pistachios, and walnuts.

**K:** ...And wine?

**FUA:** When it comes to pairing wine with roasted almonds, a safe bet would be a dry white wine such as Sauvignon Blanc or Chardonnay. The nutty flavors in roasted almonds pair well with the bright acidity of these wines.

**K:** Thank you for your advice.

**FUA:** I appreciate your valuable guidance and insight.

**K:** And I appreciate your appreciation of me. Everybody looks at me like I'm a bad person...

**FUA:** Well fuck them.

# ØVELSE 6

## Tematikker

### ARBEJDSSPØRGSMÅL

Hvilke tematikker berører forestillingen?

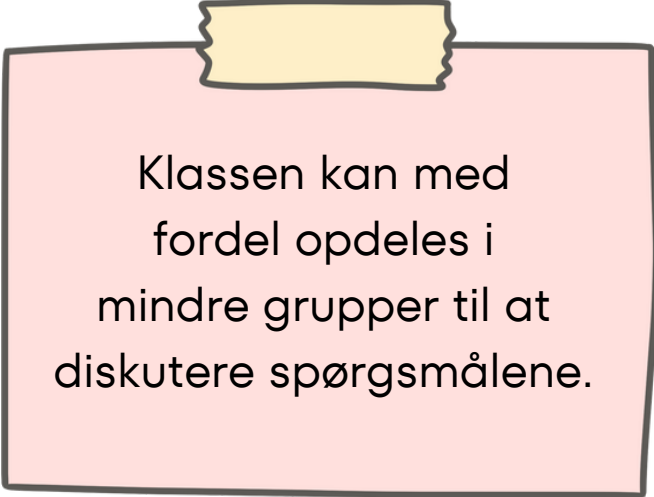
Hvilken tematik oplevede I som værende den største/vigtigste?

Hvad kunne forestillingens budskab være, og hvordan formidles denne?

Er der elementer og/eller tematikker i forestillingen, der kan perspektiveres til problemstillinger i samfundet?

Er forestillingen samfundskritisk eller samfundsbevarende?

Hvordan afspejler forestillingen jeres egen virkelighed? Kan I genkende tematikker, følelser, sprog etc.?



Klassen kan med fordel opdeles i mindre grupper til at diskutere spørgsmålene.

# ØVELSE 7

## Perspektivering



Fotokreditering: Sergey Ponomarev/AP/Ritzau Scanpix

I *Fuck You Account* møder vi flere gennemgående temaer såsom magt, køn, empowerment, frihed og transformation etc.

Det kan derfor være en idé at perspektivere stykket til andet, der beskæftiger sig med nogle af de samme temaer. Det russiske kunstnerkollektiv Pussy Riot benytter punk, humor og poesi i deres aktivistiske kunst, som behandler flere af disse temaer.

Louisiana Museum of Modern Art er aktuelle med udstillingen *Pussy Riot*, der løber indtil d. 14. januar 2024. Tag klassen med på museet og diskuter, hvordan temaerne udfoldes i henholdsvis teaterstykket og kunstudstillingen.

# SLUT NOTER

## FORESTILLINGEN ER STØTTET AF

Frederiksberg Kommune

Statens Kunstfond

Knud Højgaards Fond

William Demant Foundation

Lizzi og Mogens Staal Fonden

Dir. J.P. Lund og hustru Vilhelmine

født Bugge's legat



Materialet er udarbejdet af

**Kristina Mikkeline Ludvigsen**

Alle billeder i materialet krediteres

**Emil Indiana Holm**